

LE VRAI FAUX DES SCÉNARISTES



ILLUSTRATIONS
ROSALIE LINCIN

TEXTES
REMI GRELOW

TOUT LE MONDE PEUT APPRENDRE À ÉCRIRE UN SCÉNARIO

VRAI

Le scénario est une écriture technique, liée à des éléments dramaturgiques compréhensibles et à des impératifs de réalisation et de production ; on peut apprendre à les écrire. Il existe des écoles, des cursus et des formations pour apprendre ce métier si particulier.

Mais comme tous les métiers, il faut se demander si c'est vraiment ce que vous voulez faire ? Et comment vous vous projetez dans le temps. Car ce n'est pas un métier facile aujourd'hui, il faut savoir être combatif et très patient. C'est aussi un métier dont la carrière se construit à des rythmes très variés, parfois rapides, souvent lents, réguliers ou pas. Il faut savoir gérer les possibles périodes dites de creux.

Quant au talent, c'est une chose qui ne repose pas sur l'apprentissage mais sur l'esprit, le goût, l'imagination, l'ambition, le contexte et... surtout le travail !



ÉCRIRE UN SCÉNARIO, C'EST COMME ÉCRIRE UN ROMAN OU UNE NOUVELLE

FAUX

Un scénario est certes une histoire mais il répond à des techniques toutes particulières et surtout il est destiné à devenir une œuvre audiovisuelle. D'abord on écrit un scénario pour convaincre que l'œuvre, une fois réalisée, sera de qualité et donc pour trouver de l'argent pour financer tout cela. On rédige une sorte de plan de ce que pourrait être le film/l'épisode pour stimuler la personne qui le lira ; on doit pouvoir imaginer le film se dérouler en lisant, ça demande une écriture descriptive, factuelle et dialoguée. Le scénario sera lu par une productrice, un acteur, des financeurs, l'équipe technique... Il est la structure du film/de l'épisode à venir.

En plus, un scénario fini – ce qu'on appelle une continuité dialoguée – c'est assez long à écrire et à mettre en production (souvent plusieurs années), les scénaristes vont la plupart du temps passer par des étapes d'écriture «préparatoire», plus ou moins longues ; un pitch, un résumé, un synopsis, un traitement, il existe bien des versions et des formats qu'il faut savoir écrire et gérer.



LES SCÉNARISTES PEUVENT ÉCRIRE AUTRE CHOSE QUE DES SCÉNARIOS DE FILMS OU DE SÉRIES

VRAI

Il y a autant de scénaristes que de profils différents ! Certains scénaristes écrivent également des romans, d'autres des articles ou des critiques, d'autres des essais... Chaque écriture a sa propre spécificité ; on peut se former à l'une sans devenir compétent dans les autres pour autant. Cela va dépendre des parcours initiaux des scénaristes, de leurs ambitions et de leurs aspirations, autant que de la diversité de leurs talents.

Des scénaristes écrivent également pour différents formats ; séries web, jeux vidéo, bandes dessinées, sketch comique, télé-réalités... Tout est possible quand on apprend à maîtriser les spécificités de chacun d'entre eux.



LES SCÉNARISTES SONT DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

FAUX

Contrairement à de nombreux métiers dans le cinéma et dans le spectacle ou la télévision, les scénaristes n'ont pas de statut qui leur assure une certaine sécurité en cas de période où ils-elles ne trouvent pas de travail. Le métier est administrativement cantonné à « auteur », avec ses inconvénients quand on cherche à travailler pleinement dans ce domaine et à en vivre.

Il arrive très rarement que des productions fassent des contrats aux scénaristes pour leur assurer une stabilité mais dans la majorité des cas, les scénaristes ne gagnent que des droits d'auteur dont les montants sont très variables, irréguliers et parfois versés des années après la diffusion de l'œuvre. Il faut composer avec sa petite trésorerie en prévision et/ou faire un travail alimentaire à côté. Un grand succès commercial peut permettre une situation confortable mais ça n'arrive que rarement, pas à tout le monde et pas tout le temps à l'échelle d'une vie.



IL FAUT DU RÉSEAU POUR RÉUSSIR

VRAI

Mais ce n'est pas nécessairement un réseau de célébrités ou de gens puissants - même si cela aidera évidemment les mieux placés. Il est indispensable aux scénaristes de se constituer un réseau d'allié-e-s, dans le milieu des scénaristes, dans la production et ailleurs, de savoir collaborer, de multiplier les rencontres car cela peut aider à trouver des pistes pour du travail, des co-scénaristes fidèles, des soutiens moraux et professionnels. Il y a des associations de scénaristes consacrées à cela, il faut profiter des rencontres faites en résidences et en écoles... Pourquoi rester seul ? L'union fait la force et les rencontres permettent de s'enrichir artistiquement et d'améliorer ses capacités de scénariste.



LES RÉALISATEURS SONT FORCÉMENT SCÉNARISTES

FAUX

Il y a des scénaristes qui souhaitent seulement s'inscrire dans le développement du projet par l'écriture, d'autres ambitionnent de passer à la réalisation après et ne veulent pas forcément écrire dans la solitude pour autant. Il y a des auteur-réalisateurs, qui écrivent le scénario et réalisent ensuite le film, depuis le début de leur carrière ; c'est la majorité des films qu'on dit d'auteur et qu'on retrouve en festival. Il y a des réalisateurs qui préfèrent confier la partie écriture à des professionnels choisis avec soin, ce qui ne les empêche pas d'intervenir dans le processus ; c'est une majorité de films hollywoodiens par exemple.

En fait tout est possible, il faut surtout retenir que scénariste et réalisateur-trice sont deux métiers différents que l'on peut exercer séparément et qu'être bon pour l'un n'implique pas forcément d'être bon pour l'autre.



LES SCÉNARISTES NE SONT PAS CÉLÈBRES

VRAI

Pas encore mais ça commence à changer... En France, on cite abondamment Michel Audiard, on reconnaît les collaborations de Jacques Prévert et le duo Jaoui-Bacri est devenu iconique - bien que leur célébrité vienne aussi du fait qu'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri soient des comédiennes populaires. Aux Etats-Unis, on réalise même des biopics sur des scénaristes importants, comme Dalton Trumbo (*Trumbo*) et Herman J. Mankiewicz (*Mank*)! Les scénaristes sont souvent invisibilisés, malgré eux ou par habitude culturelle ; on ne les invite pas sur les plateaux de télévision lors de la promotion d'un film et les festivals n'ont pas toujours de récompenses consacrées à cette discipline.

Si les scénaristes ne veulent pas toujours se montrer, parce que l'écriture est aussi une manière de travailler paisiblement, sans trop d'interlocuteurs, il ne tient qu'à ces professionnels de se montrer fièrement. Et surtout aux producteurs et réalisateurs de jouer le jeu, car les films et les séries sont des œuvres collectives qui découlent de la bonne collaboration de ces trois-là.



J'AI UNE BONNE IDÉE DE SÉRIE
POUR NETFLIX, JE PEUX DONC
ME LANCER DANS UNE CARRIÈRE
DE SCÉNARISTE

FAUX

Si seulement c'était si simple ! Le métier de scénariste demande une certaine compétence qui s'apprend et qui mûrit dans une carrière ; il vaut mieux apprendre le métier et/ou collaborer avec des personnes chevronnées. Le fantasme de la bonne idée qui donne un bon script se bute à la réalité du secteur. C'est la capacité à traduire ses idées en synopsis, en concept, en scénario qui va surtout importer.

Écrire une série implique une connaissance de la dramaturgie sérielle, des modèles économiques contemporains, il faut donc défricher une jungle particulière et bien s'entourer (producteur-trice, consultant-e, etc) et ne pas s'illusionner : une série est difficile et longue à produire, il est impératif d'en prendre conscience avant de se lancer dans le travail !



LA PROCRASTINATION, C'EST COURANT CHEZ LES SCÉNARISTES

VRAI

Et c'est une très bonne chose. Oui vous avez bien lu ! Il faut distinguer la procrastination dite subie, celle du quotidien où nous remettons les choses au lendemain de celle dite active ; la procrastination est aussi un processus mental pendant lequel notre esprit cherche une voie efficace en triant nos priorités.

Les scénaristes ont souvent l'occasion de tergiverser, de tourner en rond devant leur écran, d'avoir le sentiment de patauger. En fait, les scénaristes ont besoin aussi de laisser leur histoire se former dans leur tête en la faisant mûrir dans ces moments de relâchement. Des fois les scénaristes cherchent à clarifier ou à débloquer quelque chose, parfois c'est simplement une fatigue qui leur indique de laisser reposer un peu la gestation du projet. Ajoutons que les scénaristes écrivent plusieurs projets différents en même temps, il est naturel que l'esprit s'esouffle et cherche à se recentrer, à s'alléger de la pression. La procrastination est alors un outil nécessaire pour permettre au scénariste de respirer, c'est à l'auteur ce que l'étirement est au sportif. Il vaut mieux donc apprendre à s'en servir plutôt que de culpabiliser !



SCÉNARISTE, C'EST UNE PASSION, PAS UN MÉTIER

FAUX

Les scénaristes, comme les artistes ou les professions libérales, travaillent en autonomie et consacrent des heures à écrire, à entretenir un réseau, à avoir des réunions avec divers collaborateurs, à faire des recherches, à suivre des résidences et des formations, à assister à des festivals professionnels et même à lire d'autres scénarios.

Il faut donc s'y consacrer à temps plein, trouver ses interlocuteurs, entretenir les liens, gérer sa trésorerie et ses cotisations, déclarer ses revenus aux impôts... Si des personnes collaborent parfois une seule fois sur un projet, parce qu'une opportunité s'est présentée via un réseau privilégié dans les médias, les scénaristes de carrière, émergent-e-s ou confirmé-e-s, pratiquent un métier à part entière. Un métier qui ne sera pas toujours facile mais qui peut être passionnant!





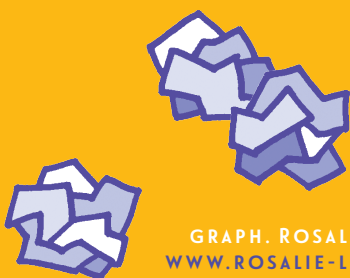
Créée en 2019, la Fédération des Associations des Métiers du Scénario réunit des associations professionnelles à but non lucratif qui partagent des valeurs communes de transmission et de compagnonnage. Elle milite au niveau national pour une valorisation et une reconnaissance de l'ensemble des métiers du scénario et du savoir-faire des scénaristes.

CONTACT

FEDERATION.AMS@GMAIL.COM

SITE

WWW.LA-FAMS.FR



GRAPH. ROSALIE LONCIN
WWW.ROSALIE-LONCIN.COM